



8 *m̄mf*
MERSİN
MÜZİĞİ
ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
MUSIC
FESTIVALI
FESTIVALI

8. Mersin Uluslararası Müzik Festivali

8th Mersin International Music Festival

21 May / 02 June 2009

21 Mayıs
02 Haziran
2009



Portakallar müzik açtı...



8. Mersin Uluslararası Müzik Festivali
Program Kataloğu

8. Mersin International Music Festival
Programme Catalogue

İmtiyaz Sahibi
Sanat Etkinlikleri Derneği Adına

Concessionaire
Society of Performing Arts

Başkan
Faik BURAKGAZI

President
Faik BURAKGAZI

Çevirmen
Sıla OKUR

Translator
Sıla OKUR

Kapak Tasarım
Bahriye KARADUMAN

Cover Design
Bahriye KARADUMAN

Grafik ve Concept Tasarım
R.Zümrüt DILEKOĞLU

Graphic & Concept Design
R.Zümrüt DILEKOĞLU

Basımevi
Başak Ofset

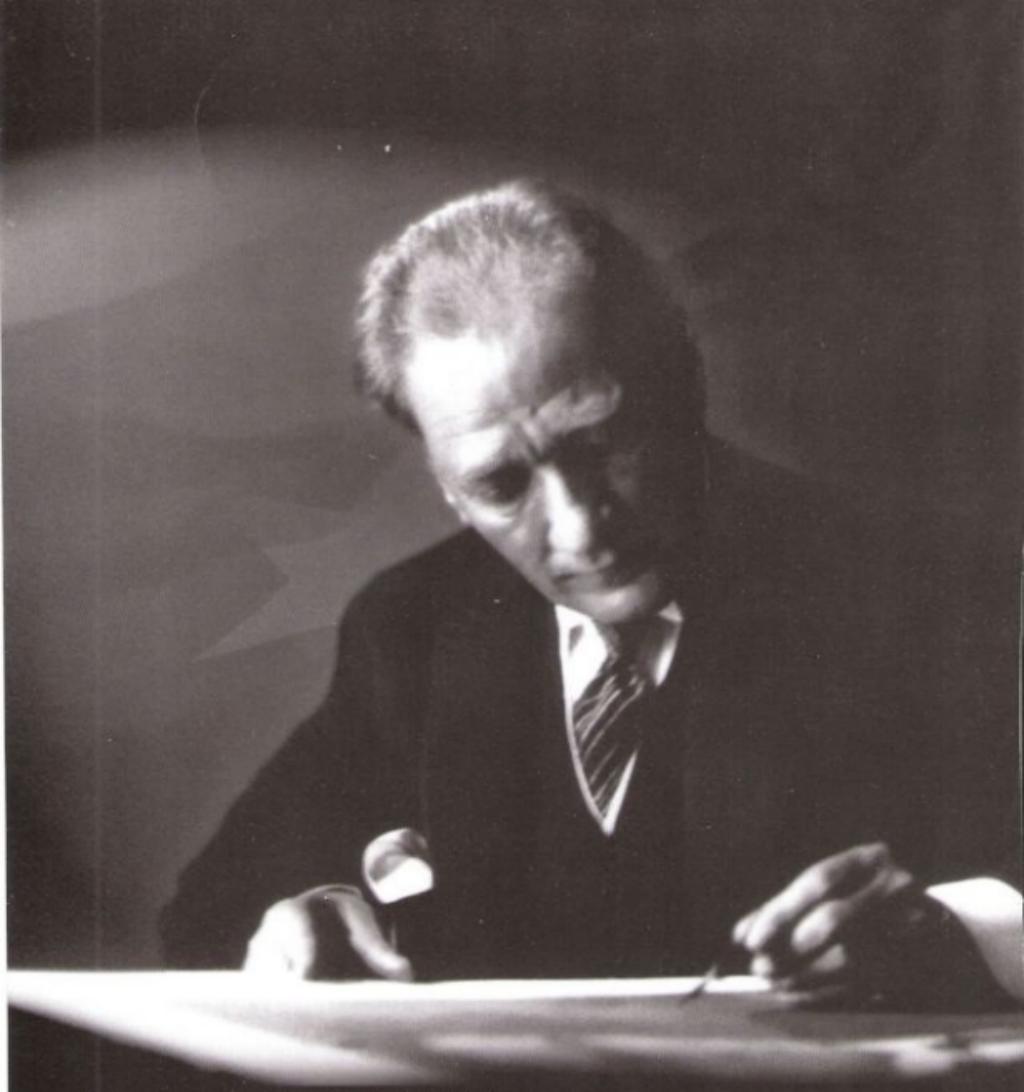
Printing House
Başak Ofset



Mersin Uluslararası Müzik Festivali,
Avrupa Festivaller Birliği (EFA) Üyesidir.

" The Mersin International Music Festival
is a member of the European Festivals Association "





" Bir milletin yeni değişikliğindeki ölçü,
musikideki değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir."

"The measurement of the change of a nation is in its ability to perceive
and adopt the change in music."



"Dünyanın sesi Mersin' de duyulacak
Mersin' in sesini dünya duyacak."

"The voice of the world shall be heard in Mersin,
the world shall hear the voice of Mersin"
Hanri H. ATAT



İÇİNDEKİLER

Festival Kurulu	08
Program	10
Faik BURAKGAZI	12
Prof. Nevit KODALLI	14
Remzi BUHARALI	16
Festival Ödülleri	18
Fazıl SAY	20
Al Di MEOLA	24
Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Bandosu	28
Carmina Burana / SYNC (Ankara DOB)	32
Resonance Quintet	36
Devlet Halk Dansları Topluluğu	40
Swingle Singers	44
Europa Galante Direktör: Fabio BIONDI (Keman)	48
Fabio BIONDI & Europa Galante Solistleri	52



INDEX

Festival Committee	09
Programme	11
Faik BURAKGAZI	13
Prof. Nevit KODALLI	15
Remzi BUHARALI	17
Festival Ödülleri	19
Fazil SAY	22
Al Di MEOLA	26
Turkish Naval Forces Band	30
Carmina Burana / SYNC (Ankara DOB)	34
Resonance Quintet	38
The State Folk Dance Ensemble	42
Swingle Singers	46
Europa Galante Director: Fabio BIONDI (Violon)	50
Fabio BIONDI & Europa Galante Soloist	54



Sanat Etkinlikleri Derneği, T.C. Başbakanlık Tanıtma Fonu Kurulu ve Onur Kurulu' na teşekkür eder...

ONUR KURULU

T.C. Kültür ve Turizm Bakanı
Mersin Valisi
Akdeniz Bölge ve Garnizon Komutanı
Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı
Mersin Üniversitesi Rektörü
Akdeniz Belediye Başkanı
Mezitli Belediye Başkanı
Toroslar Belediye Başkanı
Yenisehir Belediye Başkanı
Tarsus Belediye Başkanı
Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı
Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı
Deniz Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı

Ertuğrul GÜNEY
Hüseyin AKSOY
Tuğamiral Soner POLAT
Macit ÖZCAN
Prof. Dr. Süha AYDIN
Fazıl TÜRK
Ugur YILDIRIM
Hamit TUNA
İbrahim GENÇ
Burhanettin KOCAMAZ
Şerafettin AŞUT
Abdullah OZDEMİR
M. Cihat LOKMANOĞLU

SANAT DANIŞMA KURULU

Prof. Nevit KODALLI
Dr. İşın METİN
Evin İLYASOĞLU
Vieri BOTTAZINI

Devlet Sanatçısı, Besteci
Bilkent Üniv. Müzik ve Sahne Sanatları Fak. Dekanı
Müzik Yazarı
MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi

SANAT YÖNETMENİ

Remzi BUHARALI

Devlet Opera ve Balesi Eski Genel Müdürü

YÜRÜTME KURULU

Başkan
Başkan Yrd.
Koordinatör
Üyeler

Faik BURAKGAZI
Prof. Dr. E. Berika İPEKBAYRAK
Nuran KURTULUŞ
Süleyman CENGİZ
Özay ÖZTÜRK
Diraşan BULUT
Ferda ER
Mustafa Kemal TAŞ
Necati KALE
Av. Dilek KURTULUŞ
Halil DELIBAŞ
İbrahim SARI
Ali CANLI
Teoman SUNGUR
Selma YAĞCI
H. Zehra SOLMAZER
Ulker ARIKAN
Ziya AYKIN
Altay BAYRAM
Şebnem HOCAOĞLU

Sanat Etkinlikleri Derneği Başkanı
ME.Ü.Rektor Yardımcısı-GSF Dekanı
Yenisehir Belediyesi Temsilcisi
Büyükşehir Belediyesi Temsilcisi
Akdeniz Belediyesi Temsilcisi
Mezitli Belediyesi Temsilcisi
Toroslar Belediyesi Temsilcisi
Tarsus Belediyesi Temsilcisi
Kızılaresi Belediyesi Temsilcisi
Mersin Ticaret ve Sanayi Odası Temsilcisi
Mersin Deniz Ticaret Odası Temsilcisi
Mersin Ticaret Borsası Temsilcisi
Mersin Devlet Opera ve Balesi Temsilcisi
İçel Sanat Kulübü Temsilcisi
Polifonik Korolar Derneği Temsilcisi
Filarmoni Derneği Temsilcisi
Mersin Liseller Derneği Temsilcisi
Sanat Etkinlikleri Derneği Temsilcisi
Sanat Etkinlikleri Derneği Temsilcisi
Sanat Etkinlikleri Derneği Temsilcisi

FESTİVAL EKİBİ

Müdür
Grafik Tasarım
Teknik İşler Yönetimi
Muhabere
Ofis Sorumlusu

Aysun KOÇ AYDOĞAN
R. Zümrüt DILEKOĞLU
Hikmet DİLBAZ
Döndür ARSLAN
Cafer ONUK



Society of Performing Arts, thanks to Office of the Prime Minister Promotion Fund Council and Honorary Board...

HONORARY BOARD

Minister of Culture and Tourism
Governor of Mersin
Mediterranean Regional Garrison Kommander
Mayor of Mersin Metropolitan Municipality
Rector of Mersin University
Mayor of Akdeniz Municipality
Mayor of Mezitli Municipality
Mayor of Toroslar Municipality
Mayor of Yenişehir Municipality
Mayor of Tarsus Municipality
Chairman of Commerce and Industry Chamber
Chairman of Exchange Board of Chamber
Chairman of Shipping Trade Chamber

Ertugrul GÜNEY
Hüseyin AKSOY
Tuğamiral Soner POLAT
Macit ÖZCAN
Prof. Dr. Süha AYDIN
Fazıl TÜRK
Uğur YILDIRIM
Hamit TUNA
İbrahim GENÇ
Burhanettin KOCAMAZ
Serafettin ASUT
Abdullah ÖZDEMİR
M. Cihat LOKMANOĞLU

ART ADVISORY BOARD

Prof. Nevit KODALLI
Dr. İsmet METİN
Evin İLYASOĞLU
Vieri BOTTAZINI

Artist of State
Dean of Bilkent Univ. Music & Performing Art Fact.
Music Author
MSGŞ Univ. State Conservatoire, Flute Instructor

ARTISTIC DIRECTOR

Renzi BUHARALI

Preceding General Dirc. of State Opera & Ballet

EXECUTIVE COMMITTEE

President Falk BURAKGAZI
Asst. President Prof. Dr. E. Berika İPEKBAYRAK
Coordinator Nuran KURTULUŞ
Members Süleyman CENGİZ
Özay ÖZTÜRK
Diraşan BULUT
Ferda ER
Mustafa Kemal TAŞ
Necati KALE
Att. Dilek KURTULUŞ
Halil DELIBAŞ
İbrahim SARI
Ali CANLI
Teoman SUNGUR
Selma YAĞCI
H. Zehra SOLMAZER
Ulker ARIKAN
Ziya AYKIN
Altay BAYRAM
Şebnem HOCAOĞLU

President of Society of Performing Arts
Me. Univ. Rector Asst.-Dean of Faculty of Fine Arts
Yenişehir Municipality
Büyüksahr Municipality
Akdeniz Municipality
Mezitli Municipality
Toroslar Municipality
Tarsus Municipality
Kızılkalesi Municipality
Mersin Chamber of Commerce and Industry
Shipping Trade Chamber
Exchange Board of Commerce
Mersin State Opera and Ballet
İçel Arts Club
Poliphonic Choirs Society
Philharmonic Society
Mersin High School Graduates Society
Society of Performing Arts
Society of Performing Arts
Society of Performing Arts

FESTIVAL TEAM

Manager Aysun KOÇ AYDOĞAN
Graphic Design R. Zümrüt DILEKOĞLU
Technical Manager Hikmet DİLBAZ
Accounting Döndü ARSLAN
Officer Cafer ONUK



PROGRAM

21 MAYIS Perşembe	FAZIL SAY	Kızkalesi - Kale İçi	20:00
22 MAYIS Cuma	FAZIL SAY	Kültür Merkezi	20:00
23 MAYIS Cumartesi	AL DI MEOLA & World Sinfonia	Kongre Merkezi	20:00
26 MAYIS Salı	CARMINA BURANA / SYNC (Ankara DOB)	Kültür Merkezi	20:00
27 MAYIS Çarşamba	RESONANCE QUINTET	Katolik Kilisesi	20:00
30 MAYIS Cumartesi	SWINGLE SINGERS	Kongre Merkezi	20:00
01 HAZIRAN Pazartesi	EUROPA GALANTE Direktör: Fabio BIONDI (Keman)	Kültür Merkezi	20:00
02 HAZIRAN Salı	FABIO BIONDI & Europa Galante Solistleri	St. Paul Müzesi/Tarsus	20:00

ÜCRETSİZ ETKİNLİKLER

25 MAYIS Pazartesi	DENİZ KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI BANDOSU	Forum Mersin AVM.	20:00
28 MAYIS Perşembe	DEVLET HALK DANSLARI TOPLULUĞU	Tarsus 75. Yıl K.Merkezi	20:00
29 MAYIS Cuma	DEVLET HALK DANSLARI TOPLULUĞU	Toroslar 3 Ocak Spor Komp.	20:00



PROGRAMME

21 MAY Thursday	FAZIL SAY	Kızkalesi - Island Castle	20:00
22 MAY Friday	FAZIL SAY	Culture Center	20:00
23 MAY Saturday	AL DI MEOLA & World Sinfonia	Mersin Municipality Convention & Exhibition Center	20:00
26 MAY Tuesday	CARMINA BURANA / SYNC (Ankara DOB)	Culture Center	20:00
27 MAY Wednesday	RESONANCE QUINTET	Latin Catholic Church	20:00
30 MAY Saturday	SWINGLE SINGERS	Mersin Municipality Convention & Exhibition Center	20:00
01 JUNE Monday	EUROPA GALANTE Director: Fabio BIONDI (Violin)	Culture Center	20:00
02 JUNE Tuesday	FABIO BIONDI & Europa Galante Solistleri	St. Paulus Museum/Tarsus	20:00

FREE ACTIVITY

25 MAY Monday	TURKISH NAVAL FORCES BAND	Forum Mersin SC	20:00
28 MAY Thursday	THE STATE FOLK DANCE ENSEMBLE	Tarsus 75. Yıl Culture Center	20:00
29 MAY Friday	THE STATE FOLK DANCE ENSEMBLE	Toroslar 3 Ocak Sport Complex	20:00



Faik BURAKGAZİ

Mersin Uluslararası Müzik Festivali
Yürütmeye Kurulu Başkanı

Değerli Sanatseverler,

Mersin kentinin üzerinde bulunduğu coğrafya, bünyesinde binlerce yıllık tarihi ve kültürel mirası barındırır. Tarihçi Fernand Braudel yazdığı kitapta bu zenginliği şöyle anlatır.

"Nedir bu Akdeniz? Bir bir şeyin hepsi birden...

Bir peyzaj değil, sayısız peyzajlar.

Bir deniz değil, birbirini izleyen birçok deniz.

Bir uyanıklık değil, birbiri üzerine yılmış birçok uygarlık."

Göründüğü üzere bu satırlarla önemli bir zenginlik betimleniyor. Mersin kenti ve bu kentin üzerinde bulunduğu coğrafya günümüzde de bu zenginliği taşıyor. Kentimiz, Kültürel ve sanatsal üretim açısından pek çok kent tarafından kıskanılıyor. Mersin Uluslararası Müzik Festivali, sözünü ettigimiz sanatsal üretim merkezlerinden biri. Çok sesli evrensel müziği kenttaşlarımızı buluşturan, kültürlerarası diyalogun gelişmesine katkı veren festival, daha sekiz yaşında olmasına rağmen Türkiye'nin ve Avrupa'nın sayılı festivalleri arasında yerini almış bulunuyor. Festivalimizin ayrıca; kentimizde ve toplumumuzda estetiksel algının gelişmesine, sanatsal ve kültürel değerleri koruma bilincinin yükselmesine olan katkılarına dikkat çekmek isterim. Bu yıl Kızkalesi adakalede yapılacak açılış konseri festivalin önemli bir başka yanı...

Dünyada olduğu gibi ülkemiz de bir ekonomik kriz dönemi yaşıyor. Buna rağmen Mersin geleneğini sürdürerek sanata elini uzatmaya devam ediyor.

Kentimizin bu alanda ortaya koyduğu işbirliğinden gurur duyuyoruz. Çünkü hepimiz biliyoruz ki, kültür ve sanat faaliyetleri ekonomik krizlerden en çok etkilenen alanlardır. Yine hepimiz biliyoruz ki; ekonomik ve sosyal yaşam arasında sanat, bir denge unsuru olarak işlevini sürdürür.

Mersin Uluslararası Müzik Festivaline destek veren Vali Hüseyin Aksoy başta olmak üzere, kent bileşenlerinin tümüne teşekkür ederim.

Festival kurucularından rahmetli Hanri ATAT'a, kuruluşundan günümüze kadar emekleriyle katkı sunan herkese ayrıca teşekkür ederim. Sanat Danışma Kurulu, Festival Yürütmeye Kurulu ve dernek görevlisi mesai arkadaşlarına da aynı içtenlikle teşekkürlerimi sunarım.

İyi ki varsınız, iyi ki Mersin'de yaşıyorum!



Faik BURAKGAZI

President of Mersin International Music Festival

Executive Committee

Dear Art Lovers,

The region where Mersin is located bears the traces of thousands of years of history and cultural heritage. The historian Fernand Braudel mentions this richness in his book:

"What is this Mediterranean? All of a multitude of things...

Not one landscape, but innumerable landscapes.

Not one sea, but many seas following each other.

Not one civilization, but many civilizations all flourishing on top of one another."

Mersin and its region are indeed laden with the richness expressed in these lines. Our city is the envy of many others with its cultural and artistic output, and the Mersin International Music Festival is one of these outputs. Bringing polyphonic universal music to the denizens of the city and contributing to the growth of dialog between cultures, the festival is already among the select few festivals in Turkey and across Europe despite being only eight years old. The contribution of the festival to the development of the perception of esthetics in the society and the awareness of the need to preserve artistic and cultural assets is also notable.

Perhaps the crown jewel in this year's festival is its opening concert at the Kizkalesi island castle.

While it is no secret that Turkey is in the grasp of a financial crisis along with the rest of the world, Mersin continues its tradition of reaching out and touching art.

We are proud of the collaboration achieved in our city for this purpose, as we all know that culture and arts are the sufferers of the most severe blow in any economic turndown. We also know that art is the fulcrum is reaching the equilibrium between economic and social life.

I would like to thank every stakeholder in the city, first and foremost to Hüseyin Aksoy, the Governor of Mersin, for their support to the Mersin International Music Festival.

Special thanks must go to the late Hanri ATAT, one of the founders of our festival, and to everyone else who has contributed to the festival with their invaluable efforts until now. My colleagues in the Artistic Advisory Board, the Festival Executive Board and the association; this would not be possible if it were not for you.

I am glad you are here, and I am glad to live in Mersin!



Prof. Nevit KODALLI

Devlet Sanatçısı

FESTİVALİMİZ

Yıllar önce, ürkerek başladığımız Mersin Uluslararası Müzik Festivalimiz her yıl daha gelişen bir ivmeye 8 yaşına eriyor. Bu gelişme hepimizin işin ucundan tutmasıyla ve özellikle festivalin önemini idrak eden, Mersin'i seven ve onun daima yükseltmesini isteyen sponsorlarımızın yardımlarıyla olmuştur.

Son zamanlarda dünyayı kasıp kavuran kriz, bu yıl yurdumuzu can evinden vurmaktır. Festivalimize katılan sponsorlarımız da aynı krizin çarkları arasında kalmışlardır. Yine de bu yıl tüm zor şartlara rağmen katkılarını yaptılar ve bu sayede festivalimiz zengin bir programla karşınıza çıkıyor. Amacımız, yurtaşlarımıza ve dünyaya açılan bu geniş sanat penceresini daima sürdürmektir. Bir kentin onuru o kente bir operanın bulunmasıdır. Bunu anlamak için dünyanın önemli şehirlerine bir göz atmak gereklidir. Aynı konu uluslararası müzik festivalleri için de geçerlidir.

Öyle şehirler vardır ki dünyada yalnızca festivalleri ile tanınırlar.

Dünyaya açılan bu pencereler, dünya kültürünü herkese, oturduğunuz yere, ayaklarına kadar getirerek sundukları için önemlidir ve etkileri çok büyütür. İnsanlar sanatın erdemlerine ancak yüz yüze katılıarak erişirler. Bunun için festivalimizin yalnız bir kesime değil, tüm Mersin halkına, hatta en azından tüm Çukurova'ya mal edilmesi için gerekeni yapmalıyız. Tüm sanat dalları, bunların arasında özellikle müzik bir alışkanlıkışıdır. Nasıl bir müziğe alıştıysanız hayatınız öylece devam eder. Arabeskse arabesk, meyhane müziği ise meyhane müziği....

Yaşamınız tüm bunlara bağlanır kalır. Onun için yüksek uygarlık duygularına, kültürlerine sahip yurtaşlar edinmek istiyorsak uluslararası anımdaki iki kurumumuza - Uluslararası Müzik Festivalimize ve Devlet Operamıza hep birlikte sahip çıkalım.



Prof. Nevit KODALLI
Artist of State

OUR FESTIVAL

Started years ago with much flinching, the Mersin International Music Festival is now firmly rooted at its eighth year. This development owes to the great collaboration over the festival, and to the support of our sponsors who are aware of the importance of the festival, who love Mersin and want to see its rising.

The economic downturn across the world has its repercussions in Turkey, and the sponsors of our festival feel the burden of the situation. Nevertheless, they contributed to the festival despite all hardship, and enabled our festival to come up with a rich and varied program. We seek to preserve this great window that opens to the world. An opera is the pride of a city, and this is manifest in many cities across the world. The same applies to music festivals.

There are cities in the world that are only known through their festivals.

These windows opening to the world are important because they bring the world's culture to where you are, and have great influence as such. People can be influenced by art only by experiencing it firsthand. As such, we must do all that we can to ensure our festival reaches out to not just a select group of people, but to the entire population of Mersin, or even the Çukurova region. All branches of art, especially music among them, are a matter of habits. Once you have grown accustomed to a style of music, your entire life will be shaped around it. You may thus be limited to the confines of your choice Arabesque music or tavern tunes or...

This is why, if we want our citizens to gain a marked sense and culture of civilization, we must fully support our two institutions, the International Music Festival and the State Opera.



Remzi BUHARALI

Sanat Yönetmeni

Çok kıymetli Mersinli sanatseverler,

Tarihteki medeniyetlerin çıkış noktaları o topraklar üzerindeki şehirlerde gerçekleşmiştir. Şehirler sadece insanların bir arada yaşadıkları fiziksel mekânlardır değildir. Latin dillerinde kibarlık (civilité), medeniyet (civilization), kent (city) Arapçada medeniyet (Medine) gibi sözcükler, medeniyetlerin şehirlerden doğması nedeniyle kent kökünden türemiştir. Büyük toplumların ayrılmaz parçası olan şehirler günlük yaşamlarındaki davranış - düşünce biçimleri, politik-sosyal ilişkileri, şehir yaşamına özgü kültürel değişikliklerden etkilenme derecesine göre farklılık gösterir.

Uzun bir tarihi geçmiş sahip, Akdeniz şehirlerinin güzel kentleri arasında bulunan Mersin şehrinde 8 yıldır başarılı bir ekip çalışmasıyla gerçekleştirilen "Mersin Uluslararası Müzik Festivali" yaşam kalitesinin iyileştirilmesine yönelik kapsamlı bir kültür politikasının ürünüdür. Şehir ve Kültür ilişkisini buluşturmadan üzerinde durulması gereken önemli bir konu da kent kimliğidir. Her kentin kimliğinde, o kentin süreklilik kazanmış olan ayırt edici özelliklerini bünyesinde barındırmaması gereklidir. Mersinehr'e kültürel anlamda kimlik kazandıran ayırt edici形象 ve ögelerinin başında "Mersin Uluslararası Müzik Festivali" gelmektedir. Festivalimizin önemini şehir ve kültür ilişkisi kurarak sizlerle paylaşmak istedim.

Festivalimizin bu günlere gelmesi başta; Mersin şehrinini yöneten Sayın Valımız Hüseyin Aksoy, Akdeniz Bölge ve Garnizon Komutanı Sayın Tuğamiral Soner Polat, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Macit Özcan, Mersin Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Suhâ Aydin, Akdeniz, Toroslar, Yenişehir, Tarsus, Mezitli, Kızılkalesi Belediye Başkanlarımız, Oda Başkanlarımız ve Sponsorlarımızın sağlıklı bir kültür politikasının yürütülmesi düşüncesine sahip olmaları sayesinde olmuştur.

Katkı verenlere teşekkürlerimi ileterken festival hazırlıkları ve programın sonuçlandırılması ve sizlere sunulmasında saygın kişilikleri ile bizleri heyecanla çalışmaya yönlendiren Yürütme Kurulu Başkanı Sayın Faik Burakgazi'ye, Sayın Prof Dr. E. Berika İpekbayrak ve Sayın Selma Yağıç'a, Sanat Danışma Kurulu ile Festival Yürütme Kurulumuza huzurlarınızda teşekkürler bir borç biliyorum. Bir festivalimizin daha başarıyla tamamlanmasını arzu ediyor 2010 yılında dünya şehri Mersin'in kültür sembolü festivalimizde sizlerle yeniden birlikte olmayı diliyorum.

Saygılarımla.



Remzi BUHARALI
Artistic Director

Valued Art Lovers of Mersin.

Civilizations spawned throughout history have been born in cities that dotted the land. Cities are not merely physical locations where people live together. Words like "civility" and "civilization" in Latin languages or madaniyah in Arabic all have their etymological roots buried in the concept of city. Cities as indispensable parts of large societies differ from each other with their thoughts and modes of behavior in daily life, their socio-political relationships, and the influence of cultural diversities specific to city life.

As one of the beautiful cities on the Mediterranean coastline with a long history behind it, Mersin has been home to the Mersin International Music Festival, a successful team effort emerging from a cultural policy to improve the quality of life in the city, for eight years. Another important factor in the meeting of the city and culture is the urban identity. Every city must contain its differentiating properties in its urban identity. One of the most culturally differentiating properties in the city of Mersin is the International Music Festival. I wanted to share the importance of our festival by making parallels between the city and culture.

It must be noted that our festival owes greatly to Hüseyin Aksoy, the Governor of Mersin; Rear Admiral Soner Polat, Region and Garrison Commander of the Mediterranean; Macit Özcan, the Mayor of Mersin Metropolitan Municipality; Professor Süha Aydin, the President of Mersin University, the mayors of the Akdeniz, Toroslar, Yenişehir, Tarsus, Mezitli and Kızılkalesi Municipalities, chairpersons of the Chambers of Mersin, and our sponsors, who, by championing the efforts to lead a sound cultural policy, have brought the festival to this date.

The outstanding people who led us to work in excitement as we prepared the festival, finalized the program and presented it to you must not be forgotten. I would like to express my heartfelt thanks to Fair Burakgazi, the Chairman of the Executive Board, Professor E. Berika İpekbayrak and Selma Yağcı, and our Artistic Advisory Board and the Festival Executive Board. Assured as I am that another festival will be completed with great success, I hope to see you in the world city of Mersin and among us once again in our festival in 2010.

With regards,



FESTİVAL ÖDÜLLERİ

Festival Ödülleri yurt içinde ve / veya yurtdışında festivalimize ve Mersin' e katkıda bulunan kişi ve kuruluşlara verilmektedir.

Festival Sanat Ödülü
İdil BIRET

Festival Kent Ödülü
Gündüz ARTAN



FESTİVAL ÖDÜLLERİ

Festival Ödülleri yurt içinde ve / veya yurtdışında festivalimize ve Mersin' e katkıda bulunan kişi ve kuruluşlara verilmektedir.

Festival Sanat Ödülü
İdil BİRET

Festival Kent Ödülü
Gündüz ARTAN



FESTIVAL AWARD

Festival Awards are given to persons and organizations who are of help to Mersin
and the Festival nationally and / or internationally.

Festival Artistic Award
İdil BIRET

Festival City Award
Gündüz ARTAN



21 MAYIS
Perşembe

Kız Kalesi-Kaleici 20:00

22 MAYIS
Cuma

Kültür Merkezi 20:00

"O, sadece dahi bir piyanist değil: şüphesiz ki 21. yüzyılın en büyük sanatçılarından biri olacaktır."
(*"Le Figaro"* Paris)

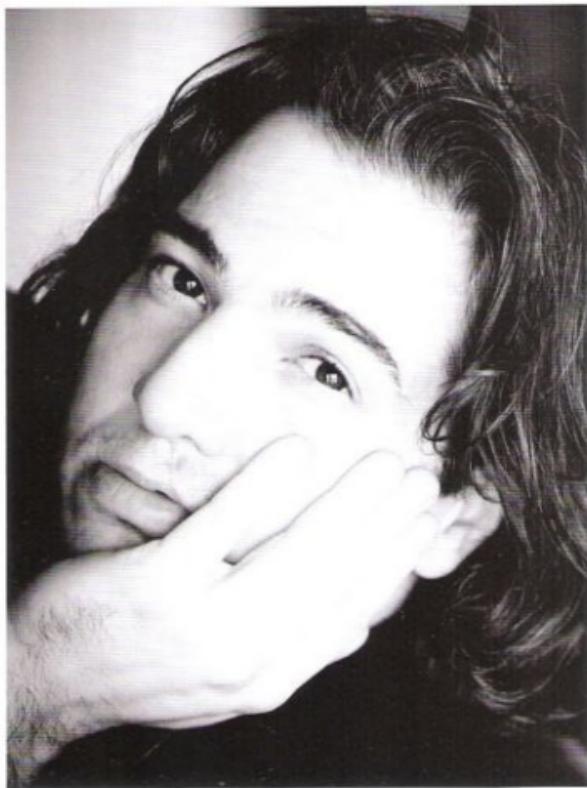
1970 yılında Ankara'da doğan Fazıl Say, 4 yaşında piyanoya başlamış, Ankara Devlet Konservatuarı'nda "Üstün Yetenekli Çocuklar için Özel Statü"de öğrenim görerek 1987'de konservatuarin piyano ve kompozisyon bölümlerini bitirmiştir. Çalışmalarını Alman bursuyla Düsseldorf Müzik Yüksek Okulu'nda sürdürün sanatçımız, 1991'de konçerto solisti diplomasını almış, 1992'de Berlin Tasarım Sanatları ve Müzik Akademisi'nde piyano ve oda müziği öğretmenliğine getirilmiştir. 1994'te Genç Konser Solistleri Avrupa yarışmasında birincilik kazanan Say, 1995'te New York'ta yapılan kıtalararası yarışmanın da birincisi olarak parlak konser kariyerine başlamıştır.

Ayrıca, besteci yönüyle başarılar kazanan sanatçı, oratoryolar, piyano konçertoları, çeşitli formlarda orkestra, oda müziği ve piyano eserleri, şan ve piyano için çok sayıda şarkı bestelemiştir. Bu eserler arasında "Nazım" ve "Metin Altıok Ağıtı" başlıklı oratoryolar, 4 piyano konçertosu, Zürih Üniversitesi'nin siparişi üzerine "Albert Einstein"in anısına yazdığı orkestra eseri, Mozart'in 250. doğum yılında Viyana'daki Kutlama Komitesi'nin siparişi dolayısıyla bestelenen "Patara" adlı bale müziği vardır.

Beş kıtada sürdürdüğü konserleri ve yankı uyandıran CD'leriyle bütün dünyada aranan bir piyanist olan Fazıl Say, derinlikli yorum kavrayışı nedeniyle günümüze kadar 20 uluslararası ödülle onurlandırılmıştır. Sunduğu konserlerle her yıl yüz binlerce müzikseverin hayranlığını kazanan sanatçı, New York Filarmoni, St. Petersburg Filarmoni, Amsterdam Concertgebouw, Viyana Filarmoni, Çek Filarmoni, İsrail Filarmoni, Orchestre National de France, Tokyo Senfoni gibi orkestralara eşliğinde çağımızın tanınmış şefleriyle konser vermiş. 2007 Floransa Festivali'nin kapanış konserinde Zubin Mehta'nın yönettiği Floransa Orkestrası ile yirmi bin kişi tarafından izlenen bir açık hava konseri sunmuştur. Yine 2007 yılında Montreux Caz Festivali'nde piyano jürisinin başkanlığını yapan Say'ın, Türk saz şairi Aşık Veysel'in "Kara Toprak" adlı halk şarkısından esinlenerek bestelediği piyano parçasını da içeren aynı başlıklı CD, Amerika'da Billboard listelerinde 6. sırada yükselmiştir. 2008'de Avrupa Birliği tarafından "Kültür Elçisi" unvanıyla görevlendirilen Fazıl Say, doğu ve batı kültürleri arasında yeni köprü kurmayı amaçlamıştır.



FAZIL SAY





21 MAY
Thursday

Kız Kalesi-Island Castle 20:00

22 MAY
Friday

Culture Center 20:00

'He is not merely a pianist of genius: undoubtedly he will be one of the greatest artists of the twenty-first century.'

(*'Le Figaro'*, Paris)

Born in 1970 in Ankara, Say started playing the piano at the age of four, continued his music training in Ankara State Conservatory as a student of "Special Status for highly talented kids" and graduated from piano and composition in 1987. As he continued his studies in Dusseldorf Music Academy with German scholarship, he got his diploma in Germany in 1991 as "Concerto soloist" and became a piano and chamber music teacher in 1992 in Berlin Performing Arts and Music Academy. Say, who won Europe Young Concert Soloists Competition in 1994, got the first place in the World Competition that was done in New York in 1995 and had a big step in his career. Besides playing the piano, he composed many oratorios, piano concertos, pieces of music for chamber, orchestra and piano and many other songs. Some of his composed pieces include Nazim and Metin Altıok Oratorios, four piano concertos, his orchestra piece "Albert Einstein" commissioned by Zurich Orchestra and his ballet named "Patarca" which is commissioned by Wien Mozart Committee and was composed for Mozart's 250th birth year celebration.

With his concerts in all over the world and his outstanding CDs, he became a world famous pianist and is honoured with more than 20 international prizes. Say is admired by thousands of musiclovers and he performed with orchestras like New York Philharmonic, Detroit Symphony, Berlin Symphony, Czech Philharmonic, Israel Philharmonic, St.Petersburg Philharmonic, National France Orchestra and Tokyo Symphony which are conducted by many famous conductors. He performed an open air concert as the closing of 2007 Florence Festival with Florence Orchestra conducted by Zubin Mehta and had an audience of more than twenty thousand people. Again in 2007, he was the head of the piano jury of Montreaux Jazz Festival.

His CD which also includes Say's composed piano piece that was inspired by Turkish Folk singer and poet Aşık Veysel's song named "Black Earth" was listed in 6th place in American Billboards. In 2008, he was chosen as "Culture Ambassador" by European Union and he aims to set up a new bridge between eastern and western cultures.



FAZIL SAY





23 MAYIS
Cumartesi
Kongre Merkezi 20:00

Al Di Meola, çağdaş enstrümantal caz alanında yirmi beş yıldır dünyanın en ünlü virtüözlerinden biri olarak adını duyurmuştur. Al Di Meola'nın büyük ses getiren kariyeri, sayısız duyguya sanatçının dünyasının dört bir köşesinden aldığı ilhamla birleştirerek, benzersiz bir tarz yaratmıştır.

Di Meola'nın parlak kariyerinde birlikte çaldığı veya albüm yaptığı müzisyenler arasında Chick Corea, Luciano Pavarotti, Paco De Lucia, Paul Simon, Phil Collins, Santana, John McLaughlin, Larry Coryell, Steve Winwood, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Gonzalo Rubalcaba, Jaco Pastorius, Les Paul, Jean-Luc Ponty, Steve Vai, Frank Zappa, Milton Naciemento, Egberto Gismonti, Jimmy Page, Tony Williams, Stanley Clarke, Stevie Wonder, Irakere ve daha birçoku sayılabilir.

İtalyan kökenli bir ailinin çocuğu olan ve New Jersey'de yetişen Al Di Meola, gençliğinde bir yandan gitar derslerini sürdürürken, bir yandan da çevredeki salsa kulüplerine devam ediyordu. Caz gitaristi Larry Coryell'den çok etkilenen Di Meola, Boston'daki Berklee Müzik Fakültesi'ne girdi ve buradaki "maraton" provalarındaki performansıyla bir efsane yarattı. Klavyeci Barry Miles ile kısa bir süre çalışıktan sonra, 19 yaşında Chick Corea tarafından keşfedildi ve 1974'te "Return to Forever" adlı albümle çıkışını gerçekleştirdi. O günden bu zamana yirmi bir albüm, aralarında üç altın albümün de bulunduğu sayısız ödül ve altı milyonu aşkın albüm satışına rağmen, Al Di Meola kendisinin ve müziğinin sınırlarını zorlamayı sürdürmektedir.

1998'de çıkardığı "Infinite Desire", 1999 sonunda çıkardığı "Winter Nights", 2000'de çıkardığı "World Sinfonia 2000, The Grand Passion" ve 2003'te çıkardığı "Flesh on Flesh", sanatçının şimdiki kadarki en iyi bestelerini ve yorumlarını içermektedir.



Al Di MEOLA & World Sinfonia





23 MAY
Saturday
Mersin Municipality
Convention & Exhibition Center 20:00

Al Di Meola has been known throughout the world for the past two and a half decades as one of the most prominent virtuosos in the contemporary instrumental jazz field. Al Di Meola's highly celebrated career has spanned a wide range of emotions into a unique style embodying the artist's world inspired influences.

Born in an Italian family, then, while growing up in New Jersey, young Al Di Meola divided his time between guitar lessons and hanging out at the local salsa clubs. Influenced greatly by jazz guitarist Larry Coryell, Di Meola enrolled at Berklee College of Music in Boston, where his marathon practice sessions are still the stuff of legends (Al continues to be the technical master by which other guitarists are measured). "We had three guys in one space: one in one room, one in the bathroom and I got the closet". After a brief stint with keyboardist Barry Miles, Di Meola, at 19 was tapped by Chick Corea in 1974 for "Return to Forever".

His star quickly ascended. Twenty-One recordings, countless awards, (including three gold albums) and six million albums later, Al Di Meola is still challenging himself and his music.

"Infinite Desire" his 1998 release, "Winter Nights" the end of 1999 release," World Sinfonia 2000, The Grand Passion" the 2000 release and "Flesh on Flesh" his May of 2003 release, featuring some of his best compositions and playing to date.



Al Di MEOLA & World Sinfonia





25 MAYIS
Pazartesi
Forum Mersin AVM 20:00

Türkiye'nin en eski kuruluşlarından olan Türk Deniz Kuvvetleri Bandosu 1831 yılında kurulmuştur. Mahmudiye Muharebe Gemisinde temelleri atılan bando aynı zamanda grup olarak "Şışhane Tersane Amirliği Alayında" da kurulmuş olup (Tersane-i Amire Şışhane Alayı), Mesudiye Gemisi Sancak Gemisi olduğundan, Mesudiye Zırhlı Muharebe Gemisine nakledilmiştir.

1886 da sağlanan daha iyi eğitim olanaklarının sayesinde, Deniz Kuvvetleri Bandosu epey yol kat etmiştir. 1897 yılında donanma Çanakkale'ye taşındıktan Bando, Hamidiye Firkateynine nakledilmiştir. Aynı zaman diliminde bando İtalya'ya ilk uluslararası turnesine çıkmış ve özellikle Cenovadaki performansı ile beğenilmiştir.

1907 yılı, artık bir Deniz Kuvvetleri geleneği haline gelmiş olan Bando için bir dönüm noktası olmuştur. Orkestralaların sayısı artmış ve ünleri sınırları aşmıştır. 1909 yılında Bando zamanın Sancak Gemisi olan Zırhlı Barbaros Muharebe Gemisine ve 1915 yılında da tarihi Camialtı Kuşası, başka bir değişik İstanbul Kasımpaşa'daki Cezayirli Hasan Paşa Kuşasına taşınmıştır. Personeliyle birlikte Bando birçok yeni orkestranın kurulmasına öncülük etmiştir. Aslında, Ertuğrul Firkateyni Bandosu Türk Deniz Kuvvetleri Personeli içinden kurulmuştur. Fakat Gemi 19 Eylül 1890 yılında Japonya Oshima açıklarında battığında tüm personelini kaybetmiştir.

1923 yılında Türkiye Cumhuriyeti kurulana kadar Bando, İstanbul Kasımpaşa'da kalmıştır. Daha sonra 1925 yılında Yavuz Muharebe Gemisine ve 1926 yılında Ertuğrul Muharebe Gemisine taşınmıştır. Ertuğrul Bandosu yeniden kurulan Yavuz Bandosu ile birleşerek "Deniz Kuvvetleri Bandosu" (Deniz Muzikası) adını almıştır. Bando 1931 yılında Gölcük'e taşınmış ve personeli ile diğer kuvvetlerin bandolarının kurulmasına katkıda bulunmuştur.

1957 yılında Deniz Kuvvetleri Bandosu Ankara'da yeniden kurulmuş ve 1961 yılında bu günde tesislerine taşınmıştır. 1967 yılında Almanya Nejmünister be Kiel'de, 1977 ve 1985 Haziran'ında Belçika Mons'da, 1978 Aralık ayında Ukrayna Odessada, 1991 Ekim ayında Belçika Bürkselde, 1999 Haziranda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde, 2001 Haziranda Polonya Karakow'da, 2003 Ekimde Almanya Oldenburgda ve 2004 Martta Pakistan Islamabad'da festivallere katılmış ve konserler vermiştir.

Günümüzde Türk Deniz Kuvvetleri Bandosu Orkestra Şefi Bando Yarbay Ferhat MURATAL'ın yönetimi altında faaliyetlerine devam etmekte ve konser ve performanslarla Türk müzik literatürüne büyük katkılarda bulunmaktadır.



Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Bandosu





25 MAY
Monday

Forum Mersin SC 20:00

One of the oldest institutions of Turkey, the Turkish Naval Forces Band was founded in 1831. The band, which was founded at the Mahmudiye Battleship at the same time as a group founded at the "Şişhane shipyard Directorate Regiment" (Tersane-i Amire Şişhane Alayı) was transferred to the Mesudiye Armoured Battleship since Mesudiye was the flagship.

After better educational opportunities were provided in 1866, the Navy Band developed considerably. As the Fleet moved to Çanakkale in 1897, the Band moved to the Hamidiye Frigate. At the same period of time, the band went on its first international tour, to Italy, and was liked very much especially with its performance at Genoa.

1907 was a milestone for the Navy Band which, by that time was a Navy tradition. The orchestras increased in number and their fame started to transcend borders. In 1909, the band was transferred to the Barbaros Armoured Battlehip which was the flagship, and in 1915, it was transferred to the historic Camialtı Barracks, in other words the Cezayirli Hasan Paşa Barracks at Kasımpaşa, İstanbul. With its personnel, the Band pioneered the founding and development of many orchestras. In fact, the Ertuğrul Frigate Band was formed with personnel from the Turkish Naval Forces Band, yet the band lost all of its personnel when the Frigate sank offshore Japan's Oshima Island on September 19th 1890.

Until the founding of the Turkish Republic in 1923, the band remained in Kasımpaşa, İstanbul. Later on, it was transferred to the Yavuz Battleship in 1925 and to the Ertuğrul Battleship in 1926. The Ertuğrul Band merged with the re-established Yavuz Band and took the name "Navy Band" (Deniz Muzikası). The band moved to Gölcük in 1931 and in time, contributed to the founding and activities of the orchestras of other forces with its personnel.

In 1957 the Naval Forces band was re-established in Ankara in 1961 it was moved to its present day facilities. It has contributed to and performed at the festivals and activities at Neimünster and Kiel, Germany in 1967; Mons, Belgium in June 1977 and June 1985; Odessa, Ukraine in December 1978; Brussels, Belgium in October 1991; Turkish Republic of Northern Cyprus in June 1999 and Krakow, Poland in June 2001. October 2003 Oldenburg / Germany. March 2004 Islamabad / Pakistan

The Turkish Naval Forces Band currently carries out its activities successfully under the direction of orchestra conductor Lt. Comander Ferhat MURATAL and continues to provide major contribution to the Turkish musical literature with concerts and performances



Turkish Naval Forces Band





26 MAYIS
Sali
Kültür Merkezi 20:00

"CARMINA BURANA"

Konu

Carmina Burana için perdenin açılmasına birkaç dakika kala, orkestra alanı taarruz için toplanan bir askeri taburu animsatmaktadır. Manitoba Üniversite Korosu üyeleri, Rönesans Oda Korosu ve Winnipeg Korosu, Winnipeg Senfoni Orkestrası esliginde siperde toplanmaktadır. Daha sonra güçlü koro sesleri savasa çağrı niteliginde bir ses çıkarır ve dans ekibi uzun çizmeler, etekler, erkekler göğüsleri açık bir şekilde kadınlar ise ten rengindeki kostümleriyle Sufi dervisleri veya farklı zamanlardan kabile savascıları gibi hayatı yararak toplanırlar.

58 dakikalık Carmina Burana'nın modern balenin bedensel güç evi olarak filizlenen ünү tamamen hak edilmistir. İzleyenlerin dikkatini çekmeye zorlanmamaları cunku cesur bir şekilde islenen yüksek drama, sasirtici simetri ve sevinç dolu, parıldayan ve süslenmemis dans figürleriyle sahnede kendilerini layikıyla gösteriyorlar.

Eserin bale formunda 2002 yılında Winnipeg'de gerçekleştirilen prömiyerindeki gerçek yıldızlar; perde kapandıktan sonra durmayan alkışlarla tekrar sahneye çağrılan Arjantinli koreograf Mauricio Wajnrot'un erkekçi koreografisi ve onunla kesisen kurnaz, seksi, folklorik soloları ve kilisevi ve litürjik korolarıyla Carl Orff'un 20. yy saheseri dünyevi/semavi müzigidir.

"SYNC"

Eğer Nils Christe kendi balesini Sync olarak adlandırmayı seçtiyse, nedeni bu sözcüğün İngilizce bir çok anlamı olmasındandır. Aynı zamanda "synchronisation" (senkronizasyon) ve "syncopation" (Fransızca syncope) (senkop) kelimelerinin kısaltılmıştır ve "to be in sync" deyiminde kullanıldığından, "uyum içinde olmak" anlamını kazanır. Eserin otuz dakikalık performansı sırasında sahneye davet edilen bu üç karşılıklı hareket, işlem ve durum Hollandalı koreograf tarafından parlak bir biçimde geliştirilmiştir.

O zamanlar Washington Balesi'nin müdürü Elvi Moore'un isteği Üzerine 1996 yılında Ludovico Einaudi adlı bir İtalyan bestecinin eseri olan "Salgari" üzerine yaratılmış Sync, seyahate yapılan bir davettir....



CARMINA BURANA / SYNC (Ankara DOB)

CARMINA BURANA

Koreografi
Mauricio Wajnrot
Koreografi Asistanı
Laura Cucchetto
Dekor - Kostüm
Carlos Gallardo
İşik
Fuat Gök
Repetitörler
Yener Turan/Serhat Elat



DANSÇILAR

Cour D'amours
In Taberna

3 Çift

Primo Vere Solist Çift

Cour D'amours Pas Dö Trois

Cour D'amour Solist Çift

In Taberna Solist Çift

In Taberna 3 Solist Erkek

: Ayşenur Sunal / Bahri Gürcan
: Arzu Kiran / Burak Kayhan
: Ayşe Fidanlık / Sanem Ergüler / Almula Ersøy
: Selin Sezer / Oliver Spence
: Ebru Mihçioğlu / Oliver Spence / Eren Keleş
: Sanem Ergüler / Serhat Güdüklü
: Sanem Subaygil / Cansın Alpan
: Cansın Alpan / Mert Kocaay / Eren Keleş

DANSÇILAR

Almula Ersøy, Arzu Kiran, Ayşe Fidanlık,
Ayşenur Sunal, Sanem Ergüler, Selin Sezer,
Ebru Mihçioğlu, Sanem Subaygil,
Müge Göktan, Evrim Tekke, Ezgi Korkmaz,
Özku Ertürk, Bahri Gürcan, Serhat Güdüklü,
Emre Güler, Burak Kayhan, Eren Keleş,
Oliver Spence, Hakan Odabaşı, Cansın Alpan



26 MAY
Tuesday
Culture Center 20:00

"CARMINA BURANA"

Synopsis

A few moments before curtain time for Carmina Burana, the orchestra pit begins to look like a battalion gathering for a military assault, what with members of the University of Manitoba Singers, the Renaissance Voices Chamber Choir and the Winnipeg Boys' Choir assembling in the trenches alongside the Winnipeg Symphony Orchestra. Then the powerful choral strains sound out like a call to war, and the dancers assemble, garbed in calf-length unisex skirts and bare chests (the men) or flesh-toned tops (the women), slicing the air like Sufi dervishes or tribal warriors from another time.

Indeed, the 58-minute-long Carmina Burana's burgeoning reputation as a sensual powerhouse of modern ballet is well deserved. There is nothing about it that must beg the attention of the audience, for it boldly sets out to capture them instead with high drama, startling symmetry and ecstatic, shimmering, unadorned dance.

As an ensemble ballet that had its Winnipeg premiere in 2002, the real stars are the muscular choreography by Argentine Mauricio Wainrot, who was summoned to the stage at the end to partake of the curtain calls, and the earthy/eternal music of Carl Orff's 20th-century masterpiece, which juxtaposes high-church, liturgical choruses with sly, sexy, folkish solos.

"SYNC"

If Nils Christe preferred to call his own ballet as Sync, it is because this word has many meanings in English: It is also the abbreviated form of "synchronization" and "syncopation" (syncope in French) and when used as "to be in sync" it means "harmony, acceptance" (to be in harmony). These three mutual actions, procedures and situations which are invited during the thirty minutes performance of the drama are developed brilliantly by the Dutch choreographer.

Commissioned by Elvi Moore, then - director of the Washington Ballet, and created in 1996, "Sync" is written in reference to "Salgari" by the Italian composer Ludovico Einaudi, and is an invitation to a journey.



CARMINA BURANA / SYNC (Ankara DOB)

CARMINA BURANA

Choreography Mauricio Wajnrot

Choreography Assistant Laura Cucchetto

Stage-Costume Carlos Gallardo

Lighting Fuat Gök

Repetitors Yener Turan / Serhat Elat



CAST

Cour D'amours

In Taberna

Three Couples

Primo Vere Soloist Couples

Cou D'amours Pas De Trois

Cour D'armor Soloist Couples

In Taberna Soloist Couples

In Taberna Three Solo Men

: Aysem Sunal / Bahri Gürçan
 : Arzu Kiran / Burak Kayhan
 : Ayşe Fidanlık / Sanem Ergüler / Almula Ersoy
 : Selin Sezer / Oliver Spence
 : Ebru Mihçooglu / Oliver Spence / Eren Keleş
 : Sanem Ergüler / Serhat Gündül
 : Sanem Subaygil / Cansın Alpan
 : Cansın Alpan / Mert Kocaay / Eren Keleş

CAST

Almula Ersoy, Arzu Kiran, Ayşe Fidanlık,
 Aysem Sunal, Sanem Ergüler, Selin Sezer,
 Elif Fırat, Ebru Mihçooglu, Sanem Subaygil,
 Müge Göktan, Evrim Teke, Ezgi Korkmaz,
 Öykü Türk, Bahri Gürçan, Serhat Gündül,
 Emre Güler, Burak Kayhan, Eren Keleş,
 Oliver Spence, Hakan Odabaşı, Cansın Alpan



27 MAYIS
Çarşamba
Latin Katolik Kilisesi 20:00

Ayça Çetin	flüt
Taylan Erdağ	obua
Tarçın Çelebi	klarnet
Caner Gülsen	korno
Feyzi Çokgez	fagot

Geniş repertuarı ve etkileyici müzikalitesiyle büyük beğeni toplayan, üyelerinin yaşları 18-20 arasında değişen Resonance Quintet, 2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Vieri Bottazzini tarafından kuruldu. Genç yaşlarına rağmen büyük başarılar elde eden grup üyelerinin yer aldığı önemli projelerin bazlarını şöyle sıralayabiliriz: Eskişehir Festivalinde konserler, bunların yanı sıra British Flute Society (İngiltere) Uluslararası Festivali, Falaut (İtalya) Uluslararası Festivali, Kosova Flute Festival, National Flute Association (ABD) Uluslararası Festivali (gala açılış konseri) ve Gençlik Orkestralı Festivali'nde (Almanya/Berlin-Konzerthaus) verilen konserler.

Kentet üyelerinin çalışma olanağı bulduğu ünlü müzisyenlerden bazıları şunlardır: Vieri Bottazzini, Raffaele Trevisani, Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud, Jean Ferrandis, Caen Thomason Redus, Marina Piccinini, Tadeu Coelho, Alexa Still, Greg Pattillo, Robert Dick, William Dowdall, Mahir Çakar, Hermann Baumann, Mahir Kalmik, Cem Akçora, Julian Milkis ve Selim Aykal. Ayrıca, çalışma fırsatı buldukları orkestralardan akla ilk gelenler İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey İstanbul Senfoni Orkestrası, İstanbul Filarmoni Orkestrası, Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası, All Flutes Chamber Orchestra'dır. Aynı zamanda, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası'nda devamlı görev almaktadırlar. Grup üyelerinin çalışıkları şefler arasında Rengim Gökmen, Gürer Aykal, Ramiz Melik Aslanov bulunmaktadır.

Bununla birlikte, grup üyeleri çeşitli yarışmalarda da başarılar elde etmişlerdir; Bulgaristan'da yapılan Uluslararası Almanya ve Avusturya Müziği Yarışması bu yarışmalardan biridir. Grup üyeleri, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimlerini sürdürmektedir.



RESONANCE QUINTET





27 MAY
Wednesday
Latin Catholic Church 20:

Ayça Çetin	flute
Taylan Erdağ	oboe
Tarçın Çelebi	clarinet
Caner Gülsen	horn
Feyzi Çokgez	fagot

A young ensemble whose members are between 18 and 20 years of age, the Resonance Quintet was established by Vieri Bottazzini at the Mimar Sinan University of Fine Arts State Conservatory in 2007. The young ensemble achieved great success with their wide repertoire and impressive musicality, and have performed at the Eskişehir Festival as well as the British Flute Society International Festival, Falaut (Italy) International Festival, Kosovo Flute Festival, National Flute Association (USA) International Festival (gala concert) and the Youth Orchestras Festival (German/Berlin-Konzerthaus).

Some of the famous musicians with whom the quintet found the opportunity to work are Vieri Bottazzini, Raffaele Trevisani, Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud, Jean Ferrandis, Caen Thomason Redus, Marina Piccinini, Tadeu Coelho, Alexa Still, Greg Pattillo, Robert Dick, William Dowdall, Mahir Çakar, Hermann Baumann, Mahir Kalmik, Cem Akçora, Julian Milkis and Selim Aykal. Among the orchestras they have performed with are the İstanbul State Symphony Orchestra, Cemal Reşit Rey İstanbul Symphony Orchestra, İstanbul Philharmonic Orchestra, Doğu Children's Symphony Orchestra, and the All Flutes Chamber Orchestra. The ensemble is a resident member of the Mimar Sinan University of Fine Arts State Conservatory Symphony Orchestra. Among the conductors they have worked with are Rengim Gökmen, Gürer Aykal and Ramiz Melik Aslanov.

The ensemble has enjoyed success in various competitions, including the International German and Austrian Music Competition held in Bulgaria.

The members of the ensemble are currently undergraduate students at the Mimar Sinan University of Fine Arts State Conservatory.



RESONANCE QUINTET





28 MAYIS
Perşembe
Tarsus 75. Yıl
Kültür Merkezi 20:00

29 MAYIS
Cuma
Toroslar 3 Ocak
Spor Kompleksi 20:00

Türk folkloru içerisinde nişan ve düğün adetleri önemli bir yer tutmaktadır. Buna bağlı olarak Turuncu Anadolu'nun değişik yörelerinin zengin halk danslarından özenle seçilip (Trakya, Eskişehir, Kars – Azeri, Adıyaman, Artvin, Elazığ, Ege Zeybek, Ardahan, Trabzon) bu yörelerin otantik dans adımlarına sadık kalınarak modern çizgilerle dizayn edilip içerisinde yine Anadolu'ya ait gölge oyunu karakterlerinden Hacivat ve Karagöz figürlerinin dansa çevrildiği, davullar ve özgün solo beraberinde artistik dizaynların bulunduğu görsel show ağırlıklı bir halk dansları kolajıdır. Eserin giysileri yine Anadolu'nun tüm yörelerinden alınan motiflerin stilize edilmesi ile oluşmuştur. Eserin ismi Anadolu'nun zengin dans harmonizasyonuna uyması adına yalın bir renk olmayan TURUNCU ile benzerliğinden yola çıkılarak konulmuştur.

Sıcak renktir turuncu ... Güneşin sıcaklığını, sevginin sıcaklığını hissedersiniz gördüğünüzde... Güneş doğduğunda turuncu ile başlar aydınlatmaya tüm Anadolu'yu... Sevgi gönderir, sıcaklık gönderir, aydınlatır, mutluluk, dostluk gönderir Anadolu'ya...

Birleşiren renktir turuncu... Kırmızı ile sarının, iki sıcak rengin harmanından doğar. Anadolu'nun her kösesinde sıcaklığı ve coşkusunu kendi varlığını belli eder... İnsanları birleştirir, toplumları birleştirir; doğu ile batı, kuzey ile güneyi birleştirir.

Anadolu kültür mozaигinde, bir gül motifinde karşımıza çıkar, peşkirin ucundaki bir karanfil oluverir aniden, dokunan halının desenidir bazen... Ege'de, zeybeğin cepkenindeki tohum olur, desen olur, iplik olur. Doğu Anadolu'da bir kızın yeleği oluverir. Akdeniz yeşilinin ortasında yer alır turuncu, Karadeniz'deki balıkının ağıdır. Yörüklerin; serin bir akşam üstü yaktıkları ateşin içindedir.

Bazen karın altından fışkıran bir çiçektir, baze bir çiçeğin ortasındaki tohum, baze yemeninin ucundaki bir oya, baze hüzünlü sonbaharın dökülen yapraklardır...

Yavuklunun gözyasını silen bir mendildir baze, günbatımının batan güneş, baze ise: yarın yanağına konan bir öpücük.

Birleşimden doğmuştur, belki de bu yüzden birleşiren renktir turuncu... insanları kaynaştıran, sevgiyi simgeleyen, simsacık duyguları toparlayandır...

Turuncu, bu nedenle; bu gösterime ismini vermiştir.

Anadolu'nun tüm yöreleri ile birlikte insanı sevgiyi, birliği ve beraberliği pekiştirmek adına TURUNCU.



Kültür ve Turizm Bakanlığı
DEVLET HALK DANSLARI TOPLULUĞU





28 MAY
Thursday
Tarsus 75. Yıl
Culture Center 20:00

29 MAY
Friday
Toroslar 3 Ocak
Sport Complex 20:00

Engagement and wedding rituals comprise an important part of Turkish folklore. Moving on from this fact, Turuncu (Orange) was developed as a folk dance collage with emphasis on the visual. The show is designed as a modern take on the authentic dances and steps of various provinces across Anatolia (Thrace, Eskisehir, Kars-Azeri, Adiyaman, Artvin, Elazig, Aegean, Ardahan & Trabzon), and includes the transformation of the traditional Anatolian shadow theatre of Hacivat and Karagöz into dance. The costumes bear stylized motifs taken from a wide selection of styles in Anatolia. The name of the work is inspired by the harmonization of the rich dances of Anatolia, and the show is this named after the color orange, a hue that cannot be called plain and simple.

Orange is a warm color. It makes you feel the warmth of the sun, the warmth of love. The sun begins to heat Anatolia in orange as it rises. It sends waves of love, warmth, light, happiness and friendship.

Orange is a color that unites. It is born out of the blend of red and yellow, two very warm colors. It is manifest all across Anatolia with its warmth and joy.

It unites people, it unites societies; it unites the east and the west; the north and the south.

Within the expansive breadth of the Anatolian mosaic of culture, it is sometimes a rose motif, sometimes a carnation at the tip of a handkerchief; it is part of a rug woven by hand. It is the seeds in the pocket of a zeybek in the Aegean, it is the pattern, the yarn of his shirt. It suddenly appears in the vest worn by a girl in Eastern Anatolia. Orange is in the middle of the green in the Mediterranean; it is the net of a fisherman in the Black Sea. It dances in the fire lit by the nomads on a cool evening.

It may be a flower springing to life from beneath the snow, or the seed wrapped carefully in the middle of a flower; it may be the embroidery lining the edges of a scarf, or the falling leaves of gloomy autumn.

It could be a handkerchief wiping the tears off the beloved's eyes; the dipping sun at dusk; a kiss on the cheek of the loved one.

It is born out of unity, and perhaps this is why it is a uniting color. It brings people together, symbolizes love, and gathers the warmest feelings. This is why orange is the name of this show. Orange for uniting all the regions of Anatolia with humane love, unity and friendship.



Ministry of Culture & Tourism
THE STATE FOLK DANCE ENSEMBLE





30 MAYIS
Cumartesi
Kongre Merkezi 20:00

Joanna Goldsmith, Sara Brimer	Soprano
Clare Wheeler, Lucy Bailey	Alto
Richard Eteson, Christopher Jay	Tenor
Kevin Fox, Tobias Hug	Bas
Hugh Walker	Ses Mühendisi
Joanna Goldsmith	Müzik Yönetmeni

Swingle Singers 1963'te yaptıkları benzersiz çıkış albümü Jazz Sébastien Bach'tan beri beş kitada, dünyanın en önemli mekanlarında konserler verdi. Grubun genç ve güzel üyelerden oluşan mevcut kadrosu tabii ilk kadronun birkaç kuşak yenisidir; grubun kurucusu Ward Swingle'in deyimiyle "torunları". Bu nedenle, grubun klasikleşmiş Bach yorumlarının yanında, çarpıcı koreografi ve ışıklandırmaya modern beste ve düzenlemelere de repertuarda yer var. En güzeli, repertuar ne olursa olsun, grubun tısinının hiç değişmemesi ve kimliğini koruması.

Swingle Singers adı, olağanüstü girtlak kıvraklılığı ve ses harmanı, mükemmel icra ve olağanüstü eğlenceyle eşanlımlı hale gelmiştir. Parisli sekiz caz vokalisti, bir gün Bach'in klavye için yazdığı bir parçayı seslendirirken, müziğin içindeki dalgalanmayı keşfetti. Özgün bestenin tek bir notasını değiştirmeden caza özgür nota seslendirmeleri ve sözler eklediler, bir ritim bölümü koydular ve Philips plak şirketini, söyledikleri parçayı aileleri ve arkadaşları için bir Noel hediyesi olarak kaydetmeye ikna ettiler. Bu girişimin onlara nasıl ün kazandıracagini bileyemelerdi; listelerde bir numaraya oturdular ve çok sayıda Grammy ödülü kazandılar.

Grubun yeni kuşağı, repertuarı 1960'ların barok uyarlamalarının çok ötesine taşıdı. Grup, halen yerleşik bulunduğu İngiltere'ye taşındıktan sonra, Fransız grubun orijinalinde bulunan "du-bap du-bap" seslerinin yerini sözlerin aldığı daha geniş bir repertuar edindi. Swingle Singers, hem çocuklara hem büyülere, hem amatörlere hem profesyonellere çeşitli atölye çalışmaları ve diğer eğitsel etkinlikler de sunmaktadır.



SWINGLE SINGERS





30 MAY
Saturday
Mersin Municipality
Convention & Exhibition Center 20:00

Joanna Goldsmith, Sara Brimer	Soprano
Clare Wheeler, Lucy Bailey	Alto
Richard Eteson, Christopher Jay	Tenor
Kevin Fox, Tobias Hug	Bass
Hugh Walker	Sound Engineer
Joanna Goldsmith	Musical Director

Swingle Singers release of their ground-breaking debut album *Jazz Sébastien Bach* in 1963, this eight-voice a cappella group has performed in every continent and on the world's most famous stages. The current line-up of young, gorgeous and talented singers is, of course, several incarnations of "swingles" older than the original team – Ward Swingle affectionately refers to them as his "grandchildren" – so, although their programme will usually include some tribute to the original French group with traditional swung Bach, audiences will also be treated to more modern compositions and arrangements, enhanced by dazzling choreography and lighting. The beauty is that, whatever the repertoire, the sound remains unmistakeably the swingle singers.

The swingle singers' name has become synonymous with incredible vocal virtuosity, blend and agility, flawless excellence and high-level entertainment. Eight Paris-based jazz session singers sang through some Bach keyboard music one day and discovered a natural swing to the music. Without changing a note of the original score, they used jazz scat and phrasing, added a rhythm section and persuaded Philips record company to record it for them as Christmas presents for family and friends. Little did they know the level of fame to which this record would elevate them; they reached number one in the charts and won several Grammy awards.

Each incarnation of 'swingle singers' has extended the repertoire far and beyond the swung Baroque of the 1960s. Once the group had moved to England (where they have remained based ever since) there came more repertoire with words, as opposed to the infamous "doo-bee-doo" of the French group. Swingle Singers regularly presents workshops and other educational events to adults and children, amateurs and professionals alike.



SWINGLE SINGERS





01 HAZİRAN
Pazartesi
Kültür Merkezi 20:00

Europa Galante, Parma'daki Fondazione Teatro Due'nin daimi orkestrasıdır.

Europa Galante, dünyanın en önemli konser salonları ve tiyatrolarında sahne almıştır. Milano'da La Scala, Roma'da Accademia di Santa Cecilia, Tokyo'da Suntory Hall, Amsterdam'da Concertgebouw, Londra'da Royal Albert Hall, Viyana'da Musikverein, New York'ta Lincoln Center ve Sidney Operası, topluluğun sahne aldığı mekanlardan bazılarıdır.

Topluluk ayrıca Avustralya, Japonya, Kanada, İsrail, ABD ve Güney Afrika turneleri de yapmıştır.

Europa Galante'nin repertuarı, Handel ve Vivaldi'nin operaları ("Beyazıt") ve Alessandro Scarlatti'nin oratoryolarından (Maddalena, La Santissima Trinità) 18. yüzyılın büyük enstrümantal eserlerine kadar birçok türü kapsamaktadır. Palermo'daki Alessandro Scarlatti Festivali'nde sahne alan topluluk, "Clori" ve "Dorino e Amore Serenata" eserlerinin dünya prömiyerlerinin yanında, Massimo Puppieno, Il Trionfo dell'Onore, La Principessa Fedele ve Carlo Re d'Alemagna adlı sahne operalarını da sergilemiştir.

Europa Galante, Roma'daki Fondazione Santa Cecilia ile sık sık işbirliği yaparak in Antonio Caldara'nın La Passione di Gesù Cristo ve Leonardo Leo'nun Sant'Elena al Calvario gibi eserlerini içeren 18. yy İtalyan operalarını gün ışığına çıkarmakta ve yenilemektedir. Değişken bir yapısı olan topluluk, 17. yüzyıl İtalyan bestecilerinin yaylı çalgılar sonatları gibi oda müziği örneklerini de icra etmektedir.

Fransız müzik şirketi Opus 111 ile yıllarca birlikte çalıştıkları sonra 1998 yılında Virgin Classics ile daimi sözleşme imzalayan topluluk, Vivaldi'nin Dört Mevsim'inin yanı sıra Luigi Boccherini'nin yaylı çalgılar için dörtlülerinden oluşan iki albüm yayımlamış, ayrıca Ian Bostridge ile J.S. Bach'ın kantatlarından alınan aryaları icra etmiştir. Topluluk, 2004 yılında Vivaldi'nin "Concerti con molti strumenti" ve 2006 yılında Vivaldi'nin Beyazıt operası kayıtlarıyla iki kez Grammy ödüllerine aday gösterilmiştir. Yakın zamanda çıkan albümleri arasında Alessandro Scarlatti'nin La Santissima Trinità oratoryosu, Mozart'in Konçertoları ve Sinfonie con titoli eseri vardır.

Fondazione La Fenice'nin isteği üzerine çeşitli operalar sahneleyen topluluk, 2006'da Cavalli'nin Didone operasını, 2007'de ise Vivaldi'nin Beyazıt ve Ercole sul Termodonte operalarını sergilemiştir. Bu işbirliğinin devamı ile Ağustos 2008'de Cavalli'nin La Virtù degli strali d'amore operası da sahnenelenmiştir.



EUROPA GALANTE

Direktör: Fabio BIONDI (Keman)





01 JUNE
Monday

Culture Center 20:00

Europa Galante is resident orchestra of in Parma.

Europa Galante has performed in many of the world's major concert halls and theatres: La Scala in Milan, the Accademia di Santa Cecilia in Rome, Suntory Hall in Tokyo, the Concertgebouw in Amsterdam, the Royal Albert Hall in London, the Musikverein in Vienna, the Lincoln Center in New York and the Sydney Opera House.

The ensemble has toured throughout Australia, Japan, Canada, Israel, USA and South America.

Europa Galante's repertoire ranges from the operas of Handel and Vivaldi (*Bazajet*) and the oratorios of Alessandro Scarlatti (*Maddalena*, *La Santissima Trinità*), through to the great instrumental works of the eighteenth century. The ensemble has performed at the Alessandro Scarlatti Festival in Palermo, giving the world premières of *Clori, Dorino e Amore serenata* and the staged operas *Massimo Puppieno, Il Trionfo dell'Onore, La Principessa Fedele* and *Carlo Re d'Alemagna*.

Europa Galante often collaborates with the Fondazione Santa Cecilia in Rome to rediscover and restore eighteenth-century Italian operas such as Antonio Caldara's *La Passione di Gesù Cristo* and Leonardo Leo's *Sant'Elena al Calvario*. The ensemble has a varying structure and often performs chamber music such as the string sonatas of Italian composers of the seventeenth century.

In 1998, after years of collaboration with the French record company Opus 111, Europa Galante signed an exclusive contract with Virgin Classics which went on to release their recordings of Vivaldi's *Four Seasons* and 2 volumes of Luigi Boccherini's string quintets as well as arias from cantatas by J.S. Bach with Ian Bostridge. It has been nominated twice for Grammy Awards – in 2004 for its disc of Vivaldi's *Concerti con molti strumenti* and in 2006 for its recording of Vivaldi's *Bajazet*. Recent CDs include repertoire such as Alessandro Scarlatti's oratorio *La Santissima Trinità*, Mozart Concertos, and Sinfonie con titoli.

Fondazione La Fenice has commissioned several opera productions from Europa Galante – in 2006, Cavalli's opera 'Didone' and in 2007, two staged operas by Vivaldi, *Bajazet* and *Ercole sul Termodonte*. In August 2008 the collaboration will continue with performances of Cavalli's opera *La Virtù degli strali d'amore*.



EUROPA GALANTE

Directör: Fabio BIONDI (Violin)





02 HAZİRAN
Salı
St. Paul Müzesi 20:00

Palermo'da doğan Fabio Biondi, uluslararası kariyerine 12 yaşında, RAI Senfoni Orkestrası ile ilk solo konserini vererek başladi. Kültüre muazzam bir meraklı olan Fabio Biondi, barok müziğe yeni yaklaşımın öncüleriley tanıştırdı ve bu onun müzikal vizyonunu çok genişleten, kariyerinin yönünü değiştiren bir fırsat oldu.

Fabio Biondi'nin 1990 yılında kurduğu Europa Galante, dünya çapındaki konser programları ve olağanüstü albüm başarıları sayesinde, dünyanın İtalyan barok müziği alanında en bilinen ve beğenilen topluluklarından biri haline geldi.

Fabio Biondi'nin müzik kariyeri, hem evrensel repertuardan örnekler, hem de az bilinen bestecilerin keşfiyle, üç yüzyılı kapsar. Bu durum, müzik geçmişinde açıkça görülmektedir; Vivaldi'den Dört Mevsim, Corelli'den Concerti Grossi, Alessandro Scarlatti'nin oratoryoları, serenatları ve operaları (La Messa di Natale, Clori, Dorino e Amore, Massimo Puppiano ve Il trionfo dell'onore) Handel'in operaları (Poro). 18. yüzyıl İtalyan keman repertuarı (Veracini, Vivaldi, Locatelli, Tartini) ve Bach, Schubert ve Schumann'ın sonatları, sanatçının icra ettiğlerinden bazılardır.

Fabio Biondi, dogmalardan arındırılmış tarza yönelik sürekli bir arayışın simgesidir ve özgün dili arama kararlığını sürdürmektedir. Bu yaklaşımı sayesinde, Roma'da Santa Cecilia, Rotterdam Oda Orkestrası, Avrupa Barok Orkestrası, Halle Operası, Zürih Oda Orkestrası, Norveç Oda Orkestrası, Ulusal Montpellier Orkestrası ve Mahler Oda Orkestrası gibi pek çok toplulukla solist ve şef olarak işbirliği yapabilmektedir.

Fabio Biondi ayrıca Paris'te Cité de la Musique, Tokyo'da Hogi Hall, Madrid'de Auditorium Nacional ve Londra'da Wigmore Hall gibi ünlü mekanlarda piyano, klavsen ve forte piyano ile düet yapmaktadır.

Fabio Biondi, Mart 2005'ten beri Stavanger Senfoni Orkestrası'nın barok müzik sanat yönetmenliğini sürdürmektedir.

Fabio Biondi önümüzdeki sezon Salzburg Mozarteum Orkestrası, Montpellier Orkestrası, Bern Orkestrası, Granada Orkestrası ve English Concert ile konser verecektir.

Fabio Biondi, bir 1690 Gofredo Cappa viyolon çalmaktadır. Ayrıca, öğretmeni Maestro Salvatore Cicero'nun sahibi olduğu ve Palermo'daki Salvatore Cicero Vakfı tarafından kendisine ödünç verilen bir de 1766 Carlo Ferdinando Gagliano viyolon da çalmaktadır.



FABIO BIONDI & Europa Galante Solistleri





02 JUNE
Tuesday

St. Paulus Museum 20:00

Born in Palermo, Fabio Biondi began his international career at the age of twelve, performing his first solo concert with the RAI symphony orchestra. Driven early on by an inexhaustible cultural curiosity, Fabio Biondi was introduced to pioneers of the new approach to baroque music, an opportunity that was to expand his musical vision and change the direction of his career.

In 1990, Fabio Biondi founded Europa Galante, an ensemble which, in just a few years thanks to their worldwide concert schedule and extraordinary recording successes, became the most internationally renowned and awarded Italian ensemble of baroque music.

Fabio Biondi's musical development, taking in both the universal repertoire plus the rediscovering of minor composers, includes three centuries of music. This is illustrated in his varied discography: Vivaldi's *The Four Seasons*, Corelli's *Concerti Grossi*, the oratorios, the serenatas and operas of Alessandro Scarlatti (*La Messa di Natale*, *Clori, Dorino e Amore*, Massimo Pupplieno and *Il trionfo dell'onore*), Handel's operas (*Poro*), and the XVIII century Italian violin repertoire (Veracini, Vivaldi, Locatelli, Tartini) as well as sonatas by Bach, Schubert and Schumann. Fabio Biondi embodies the perpetual pursuit of style, free from dogmatism and he remains intent in his quest for the original language. It is due to this very approach that he can collaborate as soloist and conductor with many varied orchestras, including Santa Cecilia in Rome, the Rotterdam Chamber Orchestra, the European Baroque Orchestra, the Opera of Halle, the Zurich Chamber Orchestra, the Chamber Orchestra of Norway, the Orchestre Nationale de Montpellier, the Mahler Chamber Orchestra, to name but a few.

Fabio Biondi also performs in duo with piano, harpsichord or forte-piano in prestigious venues around the world including the Cité de la Musique in Paris, Hogi Hall in Tokyo, Auditorium Nacional in Madrid and the Wigmore Hall in London.

Since March 2005 Fabio Biondi has taken on the role of artistic director for baroque music of the Stavanger Symphony Orchestra.

Next season Fabio Biondi will conduct the Mozarteum Orchestra of Salzburg, l'Orchestre de Montpellier, the Orchestre de Berne, Orquesta de Granada, and the English Concert.

Fabio Biondi plays a 1690 Gofredo Cappa Violon. He also plays a 1766 Carlo Ferdinando Gagliano Violin, owned by his teacher Maestro Salvatore Cicero and kindly lent to him by the Salvatore Cicero Foundation in Palermo.



FABIO BIONDI & Europa Galante Soloist



8. Mersin Uluslararası Müzik Festivali

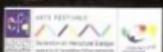
8th Mersin International Music Festival

21 May / 02 June 2009



Portakallar müzik açtı...

Festivalimize hayat veren ve
katkıda bulunanlara teşekkürlerimizle....



Resmi Kurumlar

TC. BAŞBAKANLIK TANITMA FONU KURULU, TC. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI,
MERSİN VALİLİĞİ, AKDENİZ BÖLGE VE GARNİZON KOMUTANLIĞI,
MERSİN ÜNİVERSİTESİ, MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ

Belediyeler



Mersin
Büyükşehir Belediyesi



Mersin İlçesi
Belediyesi



Mersin Tarsus
Belediyesi



Mersin Mihalıççi
Belediyesi



Mersin
Sarıyer
Belediyesi



Mersin
Silifke
Belediyesi



Mersin
Çamlıbel
Belediyesi



Mersin
İnciraltı
Belediyesi



Mersin
Çiftlikköy
Belediyesi

Sponsorlar



Basın Sponsorları



Dernek ve Kulüpler

SANAT ETKİNLİKLERİ DERNEĞİ, İÇEL SANAT KULÜBU, FILARMONİ DERNEĞİ,
POLIFONİK KOROLAR DERNEĞİ, MERSİN LİSELİLER DERNEĞİ



Kültür Mh. Toroğlu Apt. A Bl. K:1 / 2 33010 Mersin-TÜRKİYE

Tel: (+90) 324 237 78 10 Fax: (+90) 324 237 78 70

E-posta: mumf@merfest.org operasyon@merfest.org

www.merfest.org